

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
И ТЕХНОЛОГИИ»**

обучающиеся 7,5-9 лет

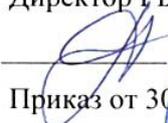
Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. С. Н. Мещерякова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность и технологии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Изобразительная грамотность и технологии» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительная грамотность и технологии» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в

учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7,5-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительная грамотность и технологии» реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительная грамотность и технологии» при 2-летнем сроке обучения составляет 115,5 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|------|------|-------------|
| | 1 | | 2 | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 24 | 25,5 | 115,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 66 | | 49,5 | | 115,5 |

Объем учебной нагрузки в неделю первый год обучения составляет 2 часа, второй год обучения – 1,5 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Изобразительная грамотность и технологии» является эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7,5-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|-------------------------------------|--|----------------------|-----------------------------|
| Раздел 1. Введение. | | | |
| 1. | Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. | Урок | 4 |
| Раздел 2. Основы композиции. | | | |
| 2.1. | Основные понятия композиции. Композиционный центр, компоновка (расположение в листе), равновесие | Урок | 6 |
| 2.2. | Выразительные средства композиции. Виды композиции. Ритм. Симметрия и асимметрия в композиции. Статика и динамика. | Урок | 6 |
| Раздел 3. Живопись | | | |
| 3.1. | Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Живописные материалы и изобразительные средства. Цветовой круг. Характеристики цвета. Ограниченная палитра, ахроматические цвета. | Урок | 10 |

| | | | |
|---|--|------|-----------|
| 3.2. | Выразительные средства живописи. Цветовое пятно. Живописные техники: акварель, гуашь. Смешанная техника. | Урок | 10 |
| Раздел 4. Графика | | | |
| 4.1. | Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих, тон). Графические техники. | Урок | 10 |
| 4.2. | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 10 |
| 4.3. | Выразительные возможности пастели. Сухая и масляная пастель. | Урок | 10 |
| Итого за первый год | | | 66 |
| ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | |
| Раздел 5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства | | | |
| 5.1 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Композиция. Изображение лесного, морского пейзажа | Урок | 4 |
| 5.2. | Городской пейзаж. Изображение архитектурных объектов (жилые дома, религиозные храмы, транспорт). | Урок | 6 |
| 5.3 | Живая природа. Анималистический жанр в искусстве. Изображение птиц, домашних животных в различных графических и живописных техниках. | Урок | 6 |
| Раздел 6. Орнамент | | | |
| 6.1. | Орнамент. Виды орнаментов. Орнамент в полосе. | Урок | 3 |
| 6.2. | Орнамент в круге | Урок | 4 |
| 6.3 | Орнамент в квадрате | Урок | 4 |
| Раздел 7. Декоративная живопись | | | |
| 7.1. | Декоративный натюрморт. Выразительные средства декоративной живописи. | Урок | 4 |
| 7.2. | Декоративный портрет. Выразительные средства декоративной живописи. | Урок | 4 |
| 7.3. | Декоративный пейзаж. Выразительные средства декоративной живописи. | | 4,5 |
| Раздел 8. Человек | | | |
| 8.1 | Портрет, как жанр в изобразительном искусстве. Пропорции лица человека. Особенности женского, мужского, детского лица. | Урок | 4 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|------|--------------|
| 8.2 | Фигура человека. Пропорции. Рисование фигуры в движении. | Урок | 6 |
| Итого за второй год обучения | | | 49,5 |
| Итого | | | 115,5 |

Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в аудитории. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Выполнение практической работы в одном из предложенных преподавателем жанре изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Материал: гуашь/акварель. **Формат:** А3

Раздел 2. Основы композиции.

Тема 2.1. Основные понятия композиции. Композиционный центр, компоновка (расположение в листе), равновесие.

Знакомство с понятиями композиция, композиционный центр, особенностями и правилами компоновки изображения на листе бумаги. Рассказ об основных правилах в создании грамотной композиции. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ. Понятие равновесие и способы уравнивания композиции.

Выполнение композиций в различных жанрах изобразительного искусства. Предлагаемые темы практических работ: «Кошка в моем доме»; «Волшебная птица/несуществующее животное», «Чаепитие» (натюрморт),

Материал: гуашь/акварель. **Формат:** А3

Тема 2.2. Выразительные средства композиции.

Виды композиции. Ритм. Симметрия и асимметрия в композиции.

Статика и динамика

Знакомство с видами композиции, сложным и простым ритмом, применением законов симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.

Предлагаемые темы практических работ: выполнение пейзажей, изображающих реалистические и фантастические объекты природы. Задание направлено на развитие фантазии обучающегося и умение сочетать в работе различные художественные материалы и техники.

Материал: гуашь/акварель, цветные карандаши, сухая/масляная пастель, гелевая ручка, фломастеры. **Формат:** А3

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Живописные материалы и изобразительные средства. Цветовой круг. Характеристика цвета.

Рассмотреть понятие «живопись», как вид искусства, жанры живописи.

Знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами и оттенками. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение практических работ, направленных на развитие цветовой культуры обучающихся, умение выстраивать колористическое решение в теплой/холодной цветовой гамме, грамотно применять законы цветоведения, относящиеся к понятиям контраст и нюанс. Примерные темы заданий: «Осенний/зимний пейзаж», новогодняя открытка, натюрморты из предметов быта в холодной/теплой цветовой гамме. Работы могут быть выполнены в смешанной технике.

Материал: гуашь/акварель, цветные карандаши, сухая/масляная пастель, фломастеры. **Формат:** А3

Тема 3.2. Выразительные средства живописи. Цветовое пятно. Живописные техники. Ограниченная палитра цвета. Ахроматические цвета.

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Демонстрация работ художников, выполненных в ограниченной цветовой палитре. Ахроматические цвета и их возможности при создании изображения, выражении идеи художника.

Выполнение композиций из различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна (дорисовывание). Возможности смешанной техники.

Выполнение практических работ в различных живописных техниках (гуашь, акварель). Выполнение изображений в ограниченной палитре.

Материал: гуашь/акварель, цветные карандаши, сухая/масляная пастель, гелевая ручка, фломастеры. **Формат:** А3

Раздел 4. Графика

Тема 4.1. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих, тон). Графические техники.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. Познакомить с пластическим разнообразием линий, понятием живая линия. «Замкнутая линия», как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Выполнение практических работ, на темы предложенные преподавателем. Рисование предметов разными видами линий (волнистая, ломанная, замкнутая и т.д.).

Выполнение композиций, объединяющих выразительные средства графики (точку, линию, пятно) в одном изображении.

Материал: тушь, гелевая ручка, фломастеры, кисть, графитный карандаш. **Формат:** А3.

Тема 4.2. Выразительные возможности цветных карандашей. История возникновения цветных карандашей их виды. Ознакомить с техникой и

колористическими возможностями цветных карандашей. Научить работать штрихом и пятном цветными карандашами. Выполнение упражнений по созданию цветовых переходов. Практическая работа, направленная на выявление изобразительных возможностей цветных карандашей на тему, предложенную преподавателем (натюрморт, пейзаж).

Материал: графитный и цветные карандаши. **Формат:** А3.

Тема 4.3. Выразительные возможности пастели. Сухая и масляная пастель.

История возникновения пастели, ее виды. Отличие сухой и масляной пастели, особенности технологии выполнения изображения. Ознакомить с техникой и колористическими возможностями пастельных мелков. Рассмотреть и наглядно продемонстрировать приемы работы штрихом и пятном. Выполнение упражнений по созданию цветовых переходов. Выполнение практических работ, направленных на выявление изобразительных возможностей пастельных мелков на тему, предложенную преподавателем (натюрморт, пейзаж, изображение домашних животных).

Материал: графитный карандаш, гуашь, сухая и масляная пастель. **Формат:** А3.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Тема 5.1. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Композиция. Изображение лесного, морского пейзажа.

Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства с демонстрацией примеров работ художников прошлого и современности. Виды пейзажа. Композиционные особенности изображения пейзажа. Световоздушная перспектива в лесном и морском пейзаже. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как изображать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, объектов составляющих композицию пейзажа.

Выполнить изображение лесного пейзажа с отражением в воде. Выполнить морской пейзаж грамотно расположив объекты на воде и нарисовав море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Материал: графитный карандаш, пастель, краски (по выбору). **Формат:** А3.

Тема 5.2. Городской пейзаж. Изображение архитектурных объектов (жилые дома, религиозные храмы, транспорт).

Рассказать о видах и назначении архитектурных объектов, особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и т.д.), Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Приобретение навыков построения сложной формы путем ее упрощения до геометрических форм. Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем. Компонировка рисунка архитектурного объекта (группы домов). Выполнить линейный рисунок, завершить изображение в цвете.

Рассказать об особенностях строения и назначении религиозных сооружений. Показать и рассказать, как рисовать храмы. Нарисовать изображение храма, окружая его пейзажем.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, краски. **Формат:** А3.

Тема 5.3. Живая природа. Анималистический жанр в искусстве. Изображение птиц, домашних животных в различных графических и живописных техниках.

Познакомить с анималистическим жанром в искусстве, работами художников анималистов. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников как нарисовать птицу, домашнее животное. Продемонстрировать последовательность изображения птицы, домашнего животного (собаки, кошки, хомяка, кролика). Охарактеризовать образы хищных птиц и животных. Развивать внимательность к окружающему миру, особенностям натуры. Обратит внимание на особенности строения (клюва, крыльев, лапок и т.п.) хищных птиц. Выполнить изображение хищной птицы (орел, гриф, сокол)

Материал: карандаш, пастель, гуашь/акварель, ластик. **Формат:** А3.

Раздел 6. Орнамент

Тема 6.1. Орнамент. Виды орнаментов. Орнамент в полосе

Рассмотреть понятие орнамент, виды орнаментов (растительный, анималистический, геометрический, антропоморфный и т.д.), роль орнамента в жизни людей. Продемонстрировать примеры изображений различных видов орнаментов. Рассмотреть понятие «рапорт». Рассказать и показать, как строится орнамент в полосе, объяснить, как происходит чередование элементов. Выбрать и разработать элементы будущего орнамента (выполнить реалистический рисунок элемента и стилизовать его). Выполнить рисунок орнамента в полосе, выбрав какой-либо природный элемент (растение, цветок, ягоды, животное и т.п.).

Материалы: графитный карандаш, акварель, гуашь (по выбору). **Формат:** А3.

Тема 6.2. Орнамент в квадрате.

Рассмотреть алгоритм выстраивания орнамента в квадрате, используя стилизованную природную форму на примерах изображений. Выбрать и разработать элементы будущего орнамента (выполнить реалистический рисунок элемента и стилизовать его). Выполнить изображение орнамента в квадрате.

Практика. Нарисовать орнамент в квадрате.

Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь (выбору). **Формат:** А3.

Тема 6.3. Орнамент в круге.

На примерах рассмотреть алгоритм формирования орнамента в круге и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму. Выбрать и разработать элементы будущего орнамента (выполнить реалистический рисунок элемента и стилизовать его). Выполнить изображение орнамента в круге.

Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель (по выбору). **Формат:** А3.

Раздел 7. Декоративная живопись

Тема 7.1. Декоративный натюрморт. Выразительные средства декоративной живописи.

Декоративная живопись, ее особенности и роль в жизни человека. На примерах работ художников рассмотреть отличия декоративной живописи от реалистической. Роль стилизации в декоративной живописи. Колористические решения характерные для декоративной живописи.

Выполнение практической работы: декоративный натюрморт. Работа выполняется с предварительным эскизом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель (по выбору). **Формат:** А4, А3.

Тема 7.2. Декоративный портрет. Выразительные средства декоративной живописи.

Рассмотреть возможности декоративной живописи при создании портретного изображения человека. Композиция и колористическое решение декоративного портрета.

Выполнение практической работы с предварительным эскизом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель (по выбору). **Формат:** А4, А3.

Тема 7.3. Декоративный пейзаж. Выразительные средства декоративной живописи

Рассмотреть возможности декоративной живописи при создании пейзажа. Композиция и колористическое решение декоративного пейзажа.

Выполнение практической работы с предварительным эскизом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель (по выбору). **Формат:** А4, А3.

Раздел 8. Человек

Тема 8.1. Портрет, как жанр в изобразительном искусстве. Пропорции лица человека. Особенности женского, мужского, детского лица.

Портрет, как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Демонстрация работ художников портретистов. Изучить основные пропорции лица человека. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Акцентировать внимание на неповторимости черт лица. Рассмотреть особенности женского,

мужского, детского лица. Развивать интерес к изображению человека. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать портрет человека. Выполнить портретное изображение женского, мужского, детского лица в анфас и профиль. Показать объём и цвет.

Материал: пастель, гелевая ручка, краски, (по выбору). **Формат:** А3.

Тема 8.2. Фигура человека. Пропорции. Рисование фигуры в движении.

Рассмотреть на примере пропорции фигуры человека, различия мужской, женской, детской фигур. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения.

Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении. Нарисовать фигуру человека в движении с передачей пропорций.

Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски (по выбору). **Формат:** А3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительная грамотность и технологии»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за первый и второй год обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Изобразительная грамотность и технологии» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему.

Методические рекомендации предполагают рассмотрение технологии составления учебных творческих заданий по изобразительному искусству, которые ненавязчиво, в игровой форме дают детям основы изобразительной грамоты, с учетом требований, предъявляемых к такому роду учебно-программной деятельности.

Учебные задания определяют содержание и порядок выполнения учебных программ по изобразительному искусству. Цель работы – конкретное определение содержания, объема, порядка выполнения каждого творческого задания.

Требования к содержанию задания:

тема, для какого возраста рекомендуется данное задание с учетом сложности выполнения, техника выполнения задания, перечень ключевых слов (понятия и определения основ изобразительного искусства), вид искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), постановка задач, выполнение, которых ведет к развитию определенных творческих качеств, создание игровой ситуации.

Ситуации успеха, способствует благоприятная среда для творчества, постановка (режиссура) результата, который должен принести ребенку чувство удовлетворения от выполнения задания. Преподавателю, работающему с детьми младшего школьного возраста, обязательно нужно знать и учитывать их возрастные особенности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Белозерова Л.И. Методические рекомендации. Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста. Творческие игровые задания. Омск, 2010.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.